

## Programma

### ISTITUTO COMPRENSIVO MOROSINI-MANARA, MILANO

<b>R. Charlton</b>	Partial Eclipse Ensemble di chitarre
<b>F. Chopin</b>	Valzer in la minore Pf Kimberly Bertoli
<b>Trevor Wye</b>	Raggy flutes Ensemble di flauti
<b>C.W. Gluck</b>	Danza degli spiriti beati Fl Margherita Giogà Pf Kimberly Bertoli
<b>C. Machado</b>	Paçoca Chit Alice Corigliano Fl Arianna Bosco
<b>Anonimo</b>	Canzone spagnola Chit Francesco Giorgetti, Francesco Falessi Fl Sonia Cremonesi
<b>L. van Beethoven</b>	Sonatina in sol Maggiore Pf Carolina Tasso
<b>Tradizionale boliviano</b>	Cueca arrangiamento per orchestra di ragazzi di Marcello Fantoni

### ISTITUTO OMNICOMPRESIVO, VIA CORRIDONI, MILANO

<b>L. Mozart</b>	Eine Musikalische Schlittenfahrt n. 1 e n. 2
<b>Tradiz. Ebraico</b>	Ma Na Vu Orchestra: Vl. Lia Morra, Chiara Sibilla, Sara Saffinotti, Antonina Pezzano, Francesca Pedron; vlc. Anais Ambra Martina Cimmino, Chiara Toscani, Elena Toffolon; flauti Marco Frigo, Emanuele Surace, Matteo Grossi, Riccardo Prina, Marco Vigorelli, Elia De Vecchi, Lauren Lazzaroni
<b>G.P. Telemann</b>	Adagio e allegro per 4 violoncelli dal Concerto in Do M vlc. Anais Ambra, Martina Cimmino, Chiara Toscani, Elena Toffolon
<b>M.Uccellini</b>	Sinfonia n.7 "A Gianina" Sinfonia n. 14 "A Foschina" fl. Marco Frigo, Emanuele Surace, Matteo Grossi, Riccardo Prina, Marco Vigorelli, Elia De Vecchi, Lauren Lazzaroni; vlc. Martina

<b>J. Manookian</b>	Chopstiks, Tango fantastico pf. a 4 mani, Valentina Franchi e Caterina Terranova
<b>W.A. Mozart</b>	Piece I leave with you Orchestra e Coro delle classi 1D, 2D e 2E

### ISTITUTO COMPRENSIVO QUINTINO DI VONA, MILANO

<b>F. Haydn</b>	Adagio per pianoforte e orchestra d'Archi Pianoforte solista Francesca Toso
<b>R. Gliere</b>	Russian sailors' Dance per orchestra d'archi Direttore Stefano Montaldo
<b>Vito Paradiso</b>	MontMartre Direttore Marco Panzarino
<b>A. Vivaldi</b>	Concerto in Re per chitarra, orch. e b.c. Chitarra solista Jeremy Nastasi Direttore Claudio Ballabio

### *Meetings Festival*

#### *Milano Classica*

#### *accoglie in incontri in Musica*

#### *le SMIM milanesi ed altri cori ed orchestre*

#### *in concerti contro lo sfruttamento del lavoro minorile*

All'interno delle attività di EXPO in città e in relazione alle iniziative dell'ILO (International Labour Organization, istituto dell'ONU) e al Manifesto Music against child labour, ideato e fortemente voluto dal M<sup>o</sup> C. Abbado, contro lo sfruttamento del lavoro minorile, Milano Classica organizza una serie di eventi in cui diversi cori e orchestre giovanili e gruppi di diverse Scuole Medie ad Indirizzo Musicale si incontrano in musica nel segno della dignità dell'istruzione musicale, della creatività giovanile e dell'impegno contro il lavoro minorile.

Si ringraziano vivamente tutte le Scuole che partecipano ed il coordinamento delle SMIM, augurandosi che gli eventi di questo Festival siano un passo significativo per la costruzione di rapporti fecondi di collaborazione e di progetti futuri condivisi tra i ragazzi delle diverse realtà musicali, nel rispetto e nell'attenzione verso la creatività dei giovani e il loro diritto a una dignitosa qualità della vita.

Per Milano Classica il direttore artistico M. Fedrigotti



## MUSIC AGAINST CHILD LABOUR LA MUSICA CONTRO IL LAVORO MINORILE

Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro. Tuttavia, ad oggi, 168 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel mondo del lavoro minorile. Tra essi, 85 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione.

Il lavoro, incluso quello dei musicisti, rappresenta una forza di trasformazione della società e il mondo della musica vuol essere un partner importante del movimento mondiale a favore dell'eliminazione del lavoro minorile. La musica colpisce il cuore delle persone. Essa è in grado di formare un coro potente contro il lavoro minorile e a favore della giustizia sociale, facendo risvegliare le coscienze ed stimolando le persone ad agire.

La musica da sola non può eliminare il lavoro minorile ma può contribuire alla lotta contro la sofferenza dei bambini privati dei loro diritti e impossibilitati a realizzare le loro aspirazioni. Coinvolgere bambine e bambini nelle attività musicali collettive può contribuire a sottrarli dal lavoro minorile e a proteggerli nonché ad aiutarli a sviluppare le loro capacità e una fiducia in se stessi. L'accesso alla formazione musicale e alla creatività rende le scuole più attraenti per i bambini e aiuta ad assicurare la continuità della loro formazione e a proteggerli dai rischi.

Noi – direttori d'orchestra, giovani musicisti, sindacalisti dell'industria della musica, insieme all'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) – rivolgiamo un appello ai direttori d'orchestra, agli orchestrali, ai cori, ai musicisti di ogni genere musicale nel mondo, adulti e giovani, professionisti e dilettanti, affinché - tra ottobre 2013 e dicembre 2014 - un concerto del proprio repertorio sia dedicato all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile".

La musica – in ogni sua espressione – è un linguaggio universale. Anche se si canta in tutte le lingue, la musica esprime emozioni che non possono essere descritte con le parole. Essa ci lega gli uni agli altri.

Insieme il mondo della musica può alzare la sua voce e i suoi strumenti contro il lavoro minorile. Unitevi a noi per dire al mondo intero che il lavoro minorile non può essere tollerato e che i bambini hanno il diritto di giocare e di andare a scuola. Unitevi al nostro "appello alle bacchette". Unitevi all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile". Unitevi a noi per alzare il Cartellino rosso contro il lavoro minorile.

Questa iniziativa è sostenuta dalle seguenti firme: Claudio Abbado; José-Antonio Abreu; Daniel Barenboim; Guy Ryder, Direttore Generale dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro; Benoit Machuel, Segretario generale della Federazione Internazionale dei Musicisti; Blasko Smileski, Segretario Generale, Jeunesses Musicales Internationales.

Questo appello è stato lanciato l'11 giugno 2013 nella Sala Pleyel, a Parigi, dai summenzionati firmatari. La serie mondiale di concerti a sostegno di questa iniziativa è iniziata a Brasilia, nell'ottobre 2013, in occasione della terza Conferenza mondiale sul lavoro minorile.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il suo programma per l'eliminazione del lavoro minorile (IPEC), il programma di lotta contro il lavoro minorile più importante al mondo, ringraziano i direttori d'orchestra, gli orchestrali, le organizzazioni sindacali dei musicisti e le reti dei giovani che appoggiano questa iniziativa, come pure la Salle Pleyel e Piano 4 Etoiles che collaborano al suo lancio.

Per maggior informazioni riguardanti l'iniziativa La musica contro il lavoro minorile dell'ILO, si prega contattare: [ipecc@ilo.org](mailto:ipecc@ilo.org) oppure visitare il sito [www.ilo.org/childlabour](http://www.ilo.org/childlabour)



## XXIII STAGIONE CONCERTISTICA 2014-2015

### Palazzina Liberty in Musica

MEETINGS

FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI

### CONCERTO

Istituto Comprensivo Morosini -Manara  
Istituto Omnicomprensivo via Corridoni  
Istituto Comprensivo Quintino di Vona

Palazzina Liberty – Largo Marinai d'Italia, Milano  
5 maggio 2015, ore 16.00



## CONCERTO DEDICATO A MUSIC AGAINST CHILD LABOUR

